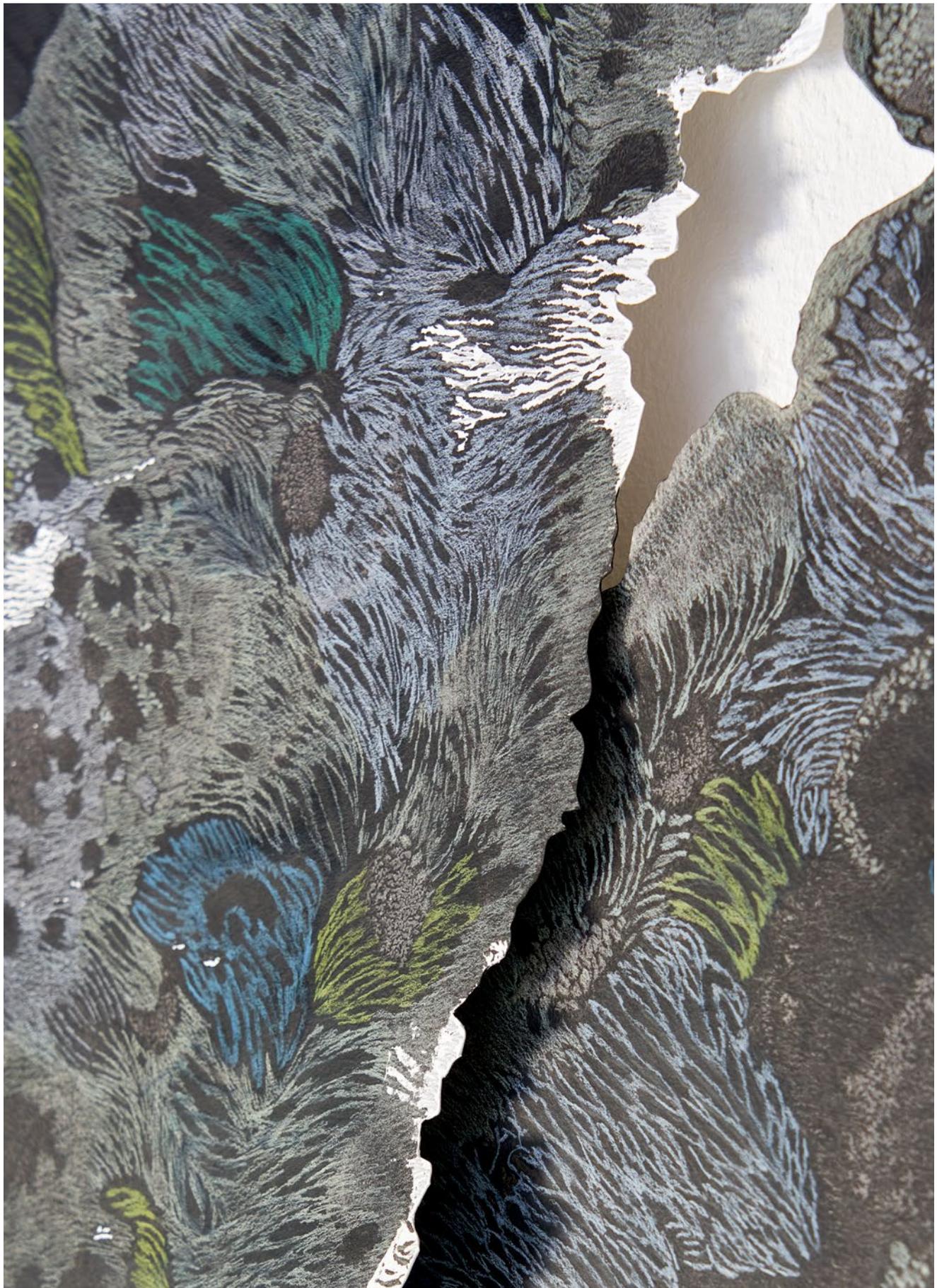


TRANSITION — VERENA FREYSCHMIDT



Grußwort

Liebe Leserinnen und Leser,

die Regionalgalerie Südhessen zeigt seit ihren ersten Anfängen sehenswerte Kunst in und aus der Region Rhein-Main / Südhessen. Zunächst mit Baustrahlern, hektographierten Einladungen (vielleicht kennen Sie das noch, das roch so gut nach dem Lösemittel auf der Matrize) und vom Hausmeister zusammengezimmerten, tonnenschweren Stellwänden sehr improvisiert wirkend, wurden ab dem Jahr 1998 die ersten professionellen Ausstellungen auf Schautafeln im Nordfoyer des wunderbaren, denkmalgeschützten Kollegiengebäudes präsentiert.

Idee war es fortan, eine beispielhafte Abbildung der künstlerischen Vielfalt einem breiten Publikum frei zugänglich zu machen. Der daraus entstehende Mehrwert für unser Haus war nicht nur, dass uns viel mehr Menschen kennengelernt haben, mit uns meine ich die über 1600 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter meines Hauses. Es entstand auch ein Ort guter Energie, des Austauschs. Die Presse bezeichnete diesen Ort als „Eine Oase im Trubel der Stadt“.

Auch wenn die Organisation einer professionellen Galerie in einer öffentlichen Verwaltungsbehörde des Landes in Hessen ein Unikum ist, wurde sie eben vor über 25 Jahren im Moller'schen „Neuen Kanzleigebäude“ ins Leben gerufen, um die Menschen zu uns einzuladen. Mi Casa es Su Casa sagt man doch, Mein Haus ist Dein Haus, oder in unserem Fall Unser Haus ist Ihr Haus.

Ich durfte bei der finalen Auswahl der Künstlerinnen und Künstler für dieses Jahr dabei sein und freue mich über die Qualität und Vielfalt der angebotenen Arbeiten. Auch wenn wir nur wenige Ausstellungen ermöglichen können, bin ich überzeugt, dass auch Sie beim Besuch unserer kleinen Galerie im RP viel Freude am Betrachten der Kunst haben werden.

Im Falle der gemeinsamen Ausstellung von Dr. Paul Hirsch mit seinen erstaunlichen, beweglichen Skulpturen und von Verena Freyschmidt mit ihren zarten, rhizomartigen Zeichnungen / Malereien / Objekten ist es wieder einmal gelungen, gute Kunst zweier Menschen zusammenzubringen, die sich vor der Ausstellung TRANSITION nicht einmal vom Namen her kannten.

Mit Fug und Recht kann ich behaupten, dass das Experiment gelungen ist, zu dem der künstlerische Sachverständigenbeirat zusammen mit dem Förderverein Regionalgalerie Südhessen e.V. geraten hat. Außer dem Beirat, der die Galerie im RP bei der Planung berät und dem Förderverein, der die Ausstellungen im RP finanziell unterstützt, danke ich dem Kultursommer Südhessen für die Förderung von „TRANSITION“.

Der Katalog, den Sie in Ihren Händen halten, ist während der laufenden Ausstellung entwickelt worden, das sehen Sie auch an den Abbildungen, die in unserer Säulenhalle entstanden sind.

Ich wünsche Verena Freyschmidt und Paul Hirsch bei der weiteren künstlerischen Tätigkeit alles Gute, vielleicht gibt es auch in Zukunft die eine oder andere Kooperation.

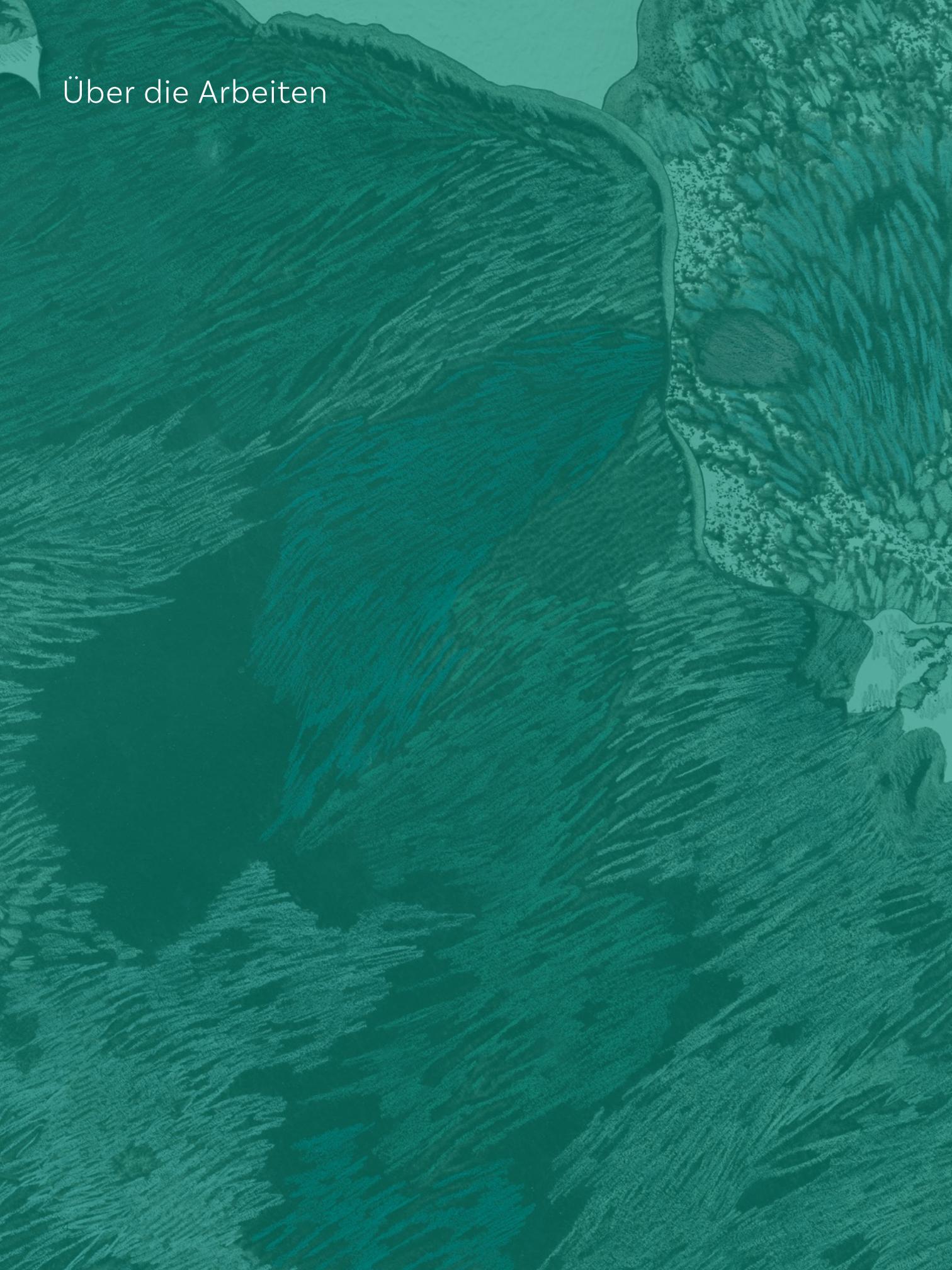
Ihnen wünsche ich beim Lesen des Kataloges –
oder besser beider Kataloge – viel Freude.

Ihr



Prof. Dr. habil. Jan Hilligardt
Regierungspräsident

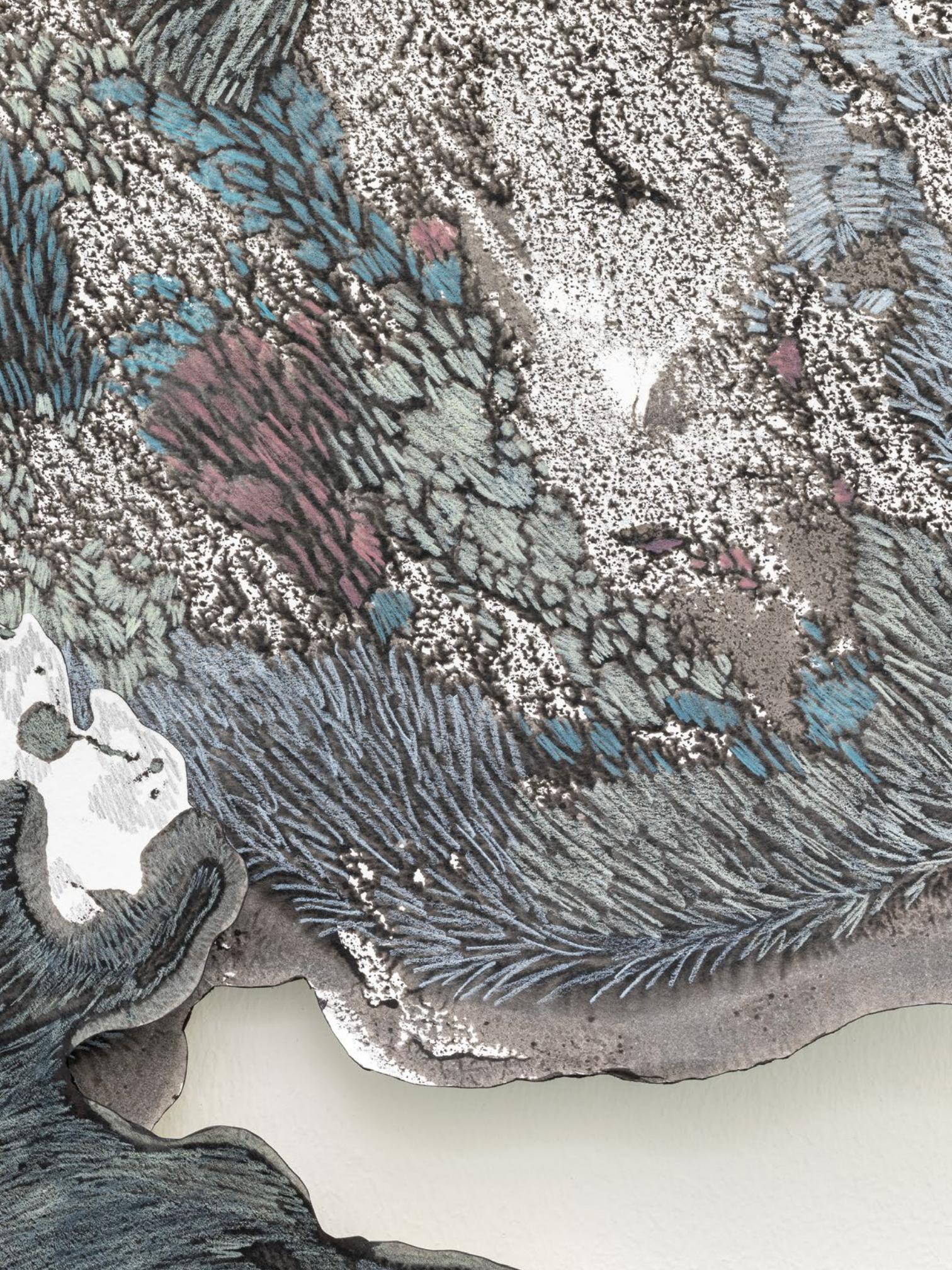
Über die Arbeiten



„Meine Arbeitsweise ist charakterisiert durch den bewussten Einbezug des Zufalls, indem ich zunächst Farben auf die Papierflächen schütte oder drucke. Die dadurch entstehenden Gebilde bekommen eine weitere Formung durch Hinzufügen mittels Hineinzeichnen und Malen oder durch Wegnehmen mithilfe des Beschneidens von Papier. Es entstehen großformatige Papierschnitte, die an der Wand arrangiert werden, sodass ein wachsendes und sich ausbreitendes Objekt entsteht. Es ist gleichermaßen freie künstlerische Schöpfung wie Anmutung an die Natur.“

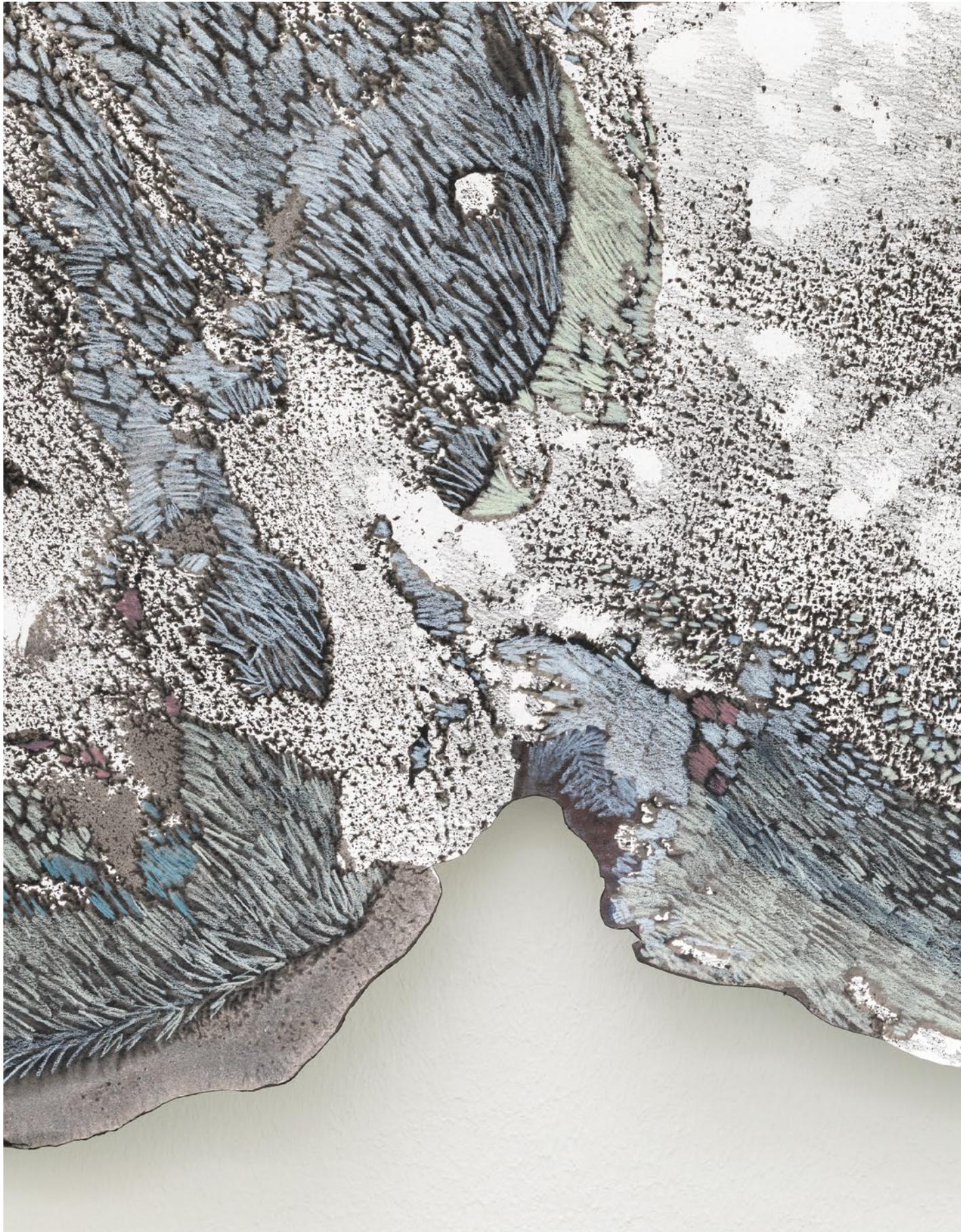
Verena Freyschmidt



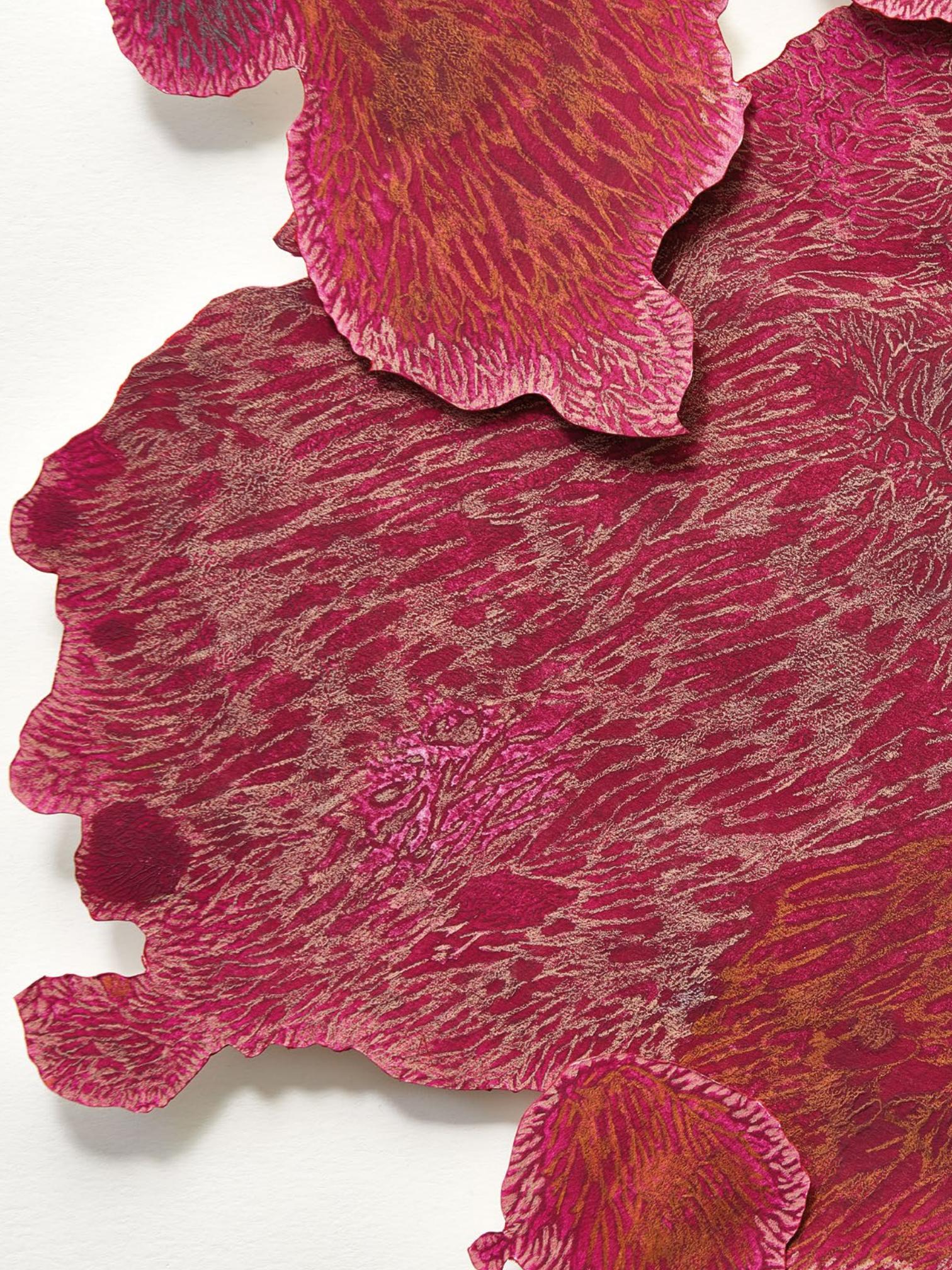


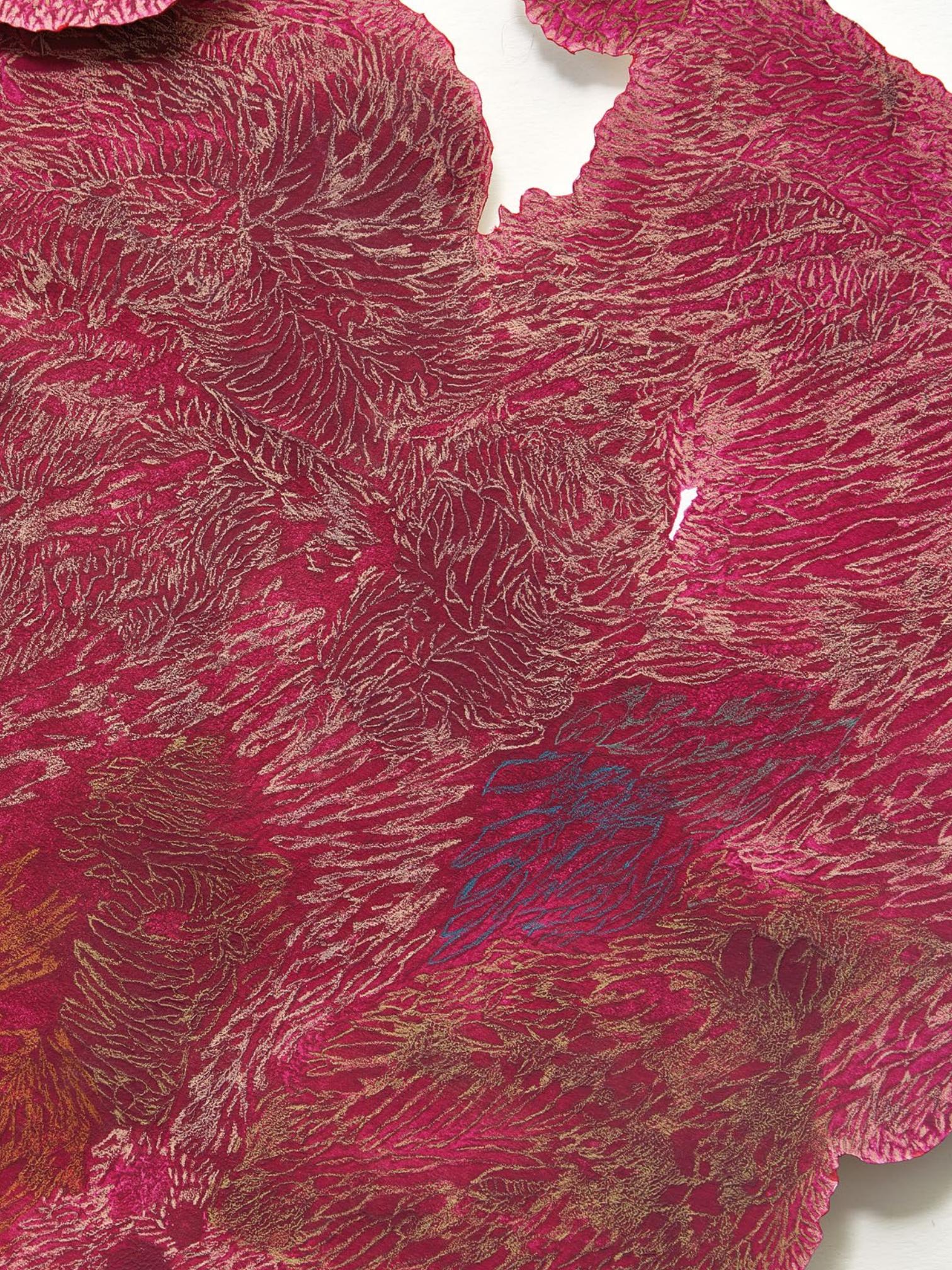






















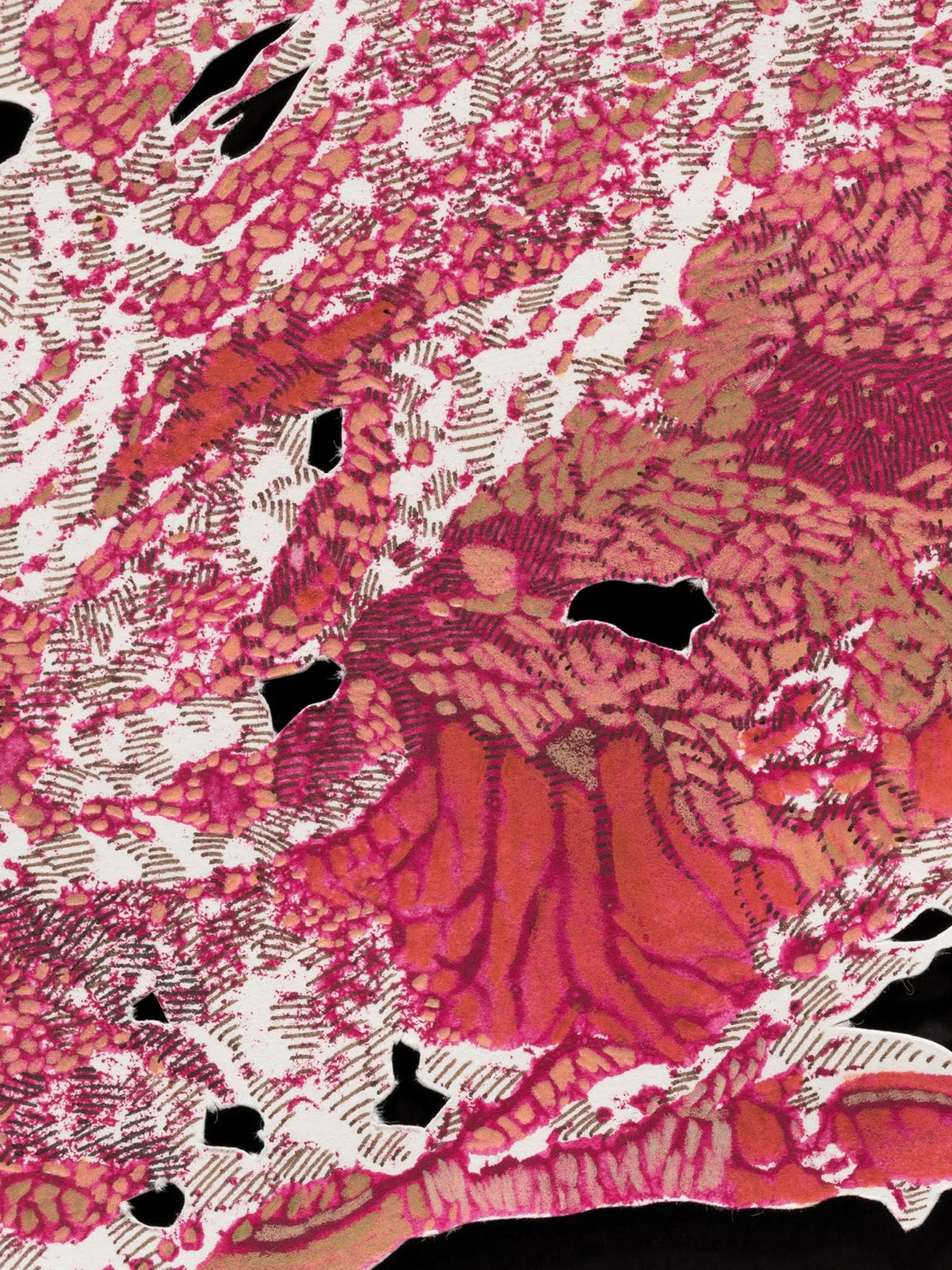


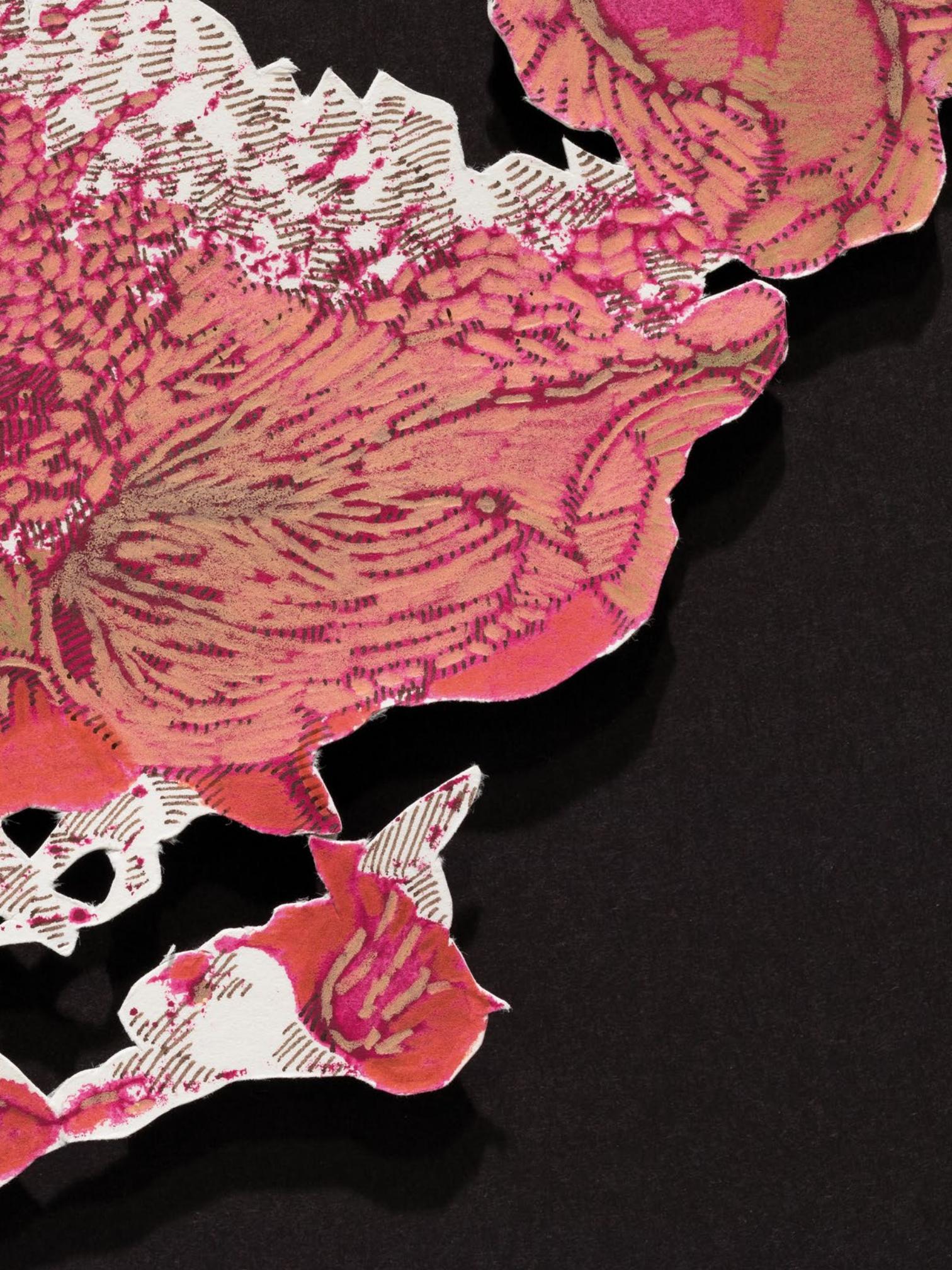






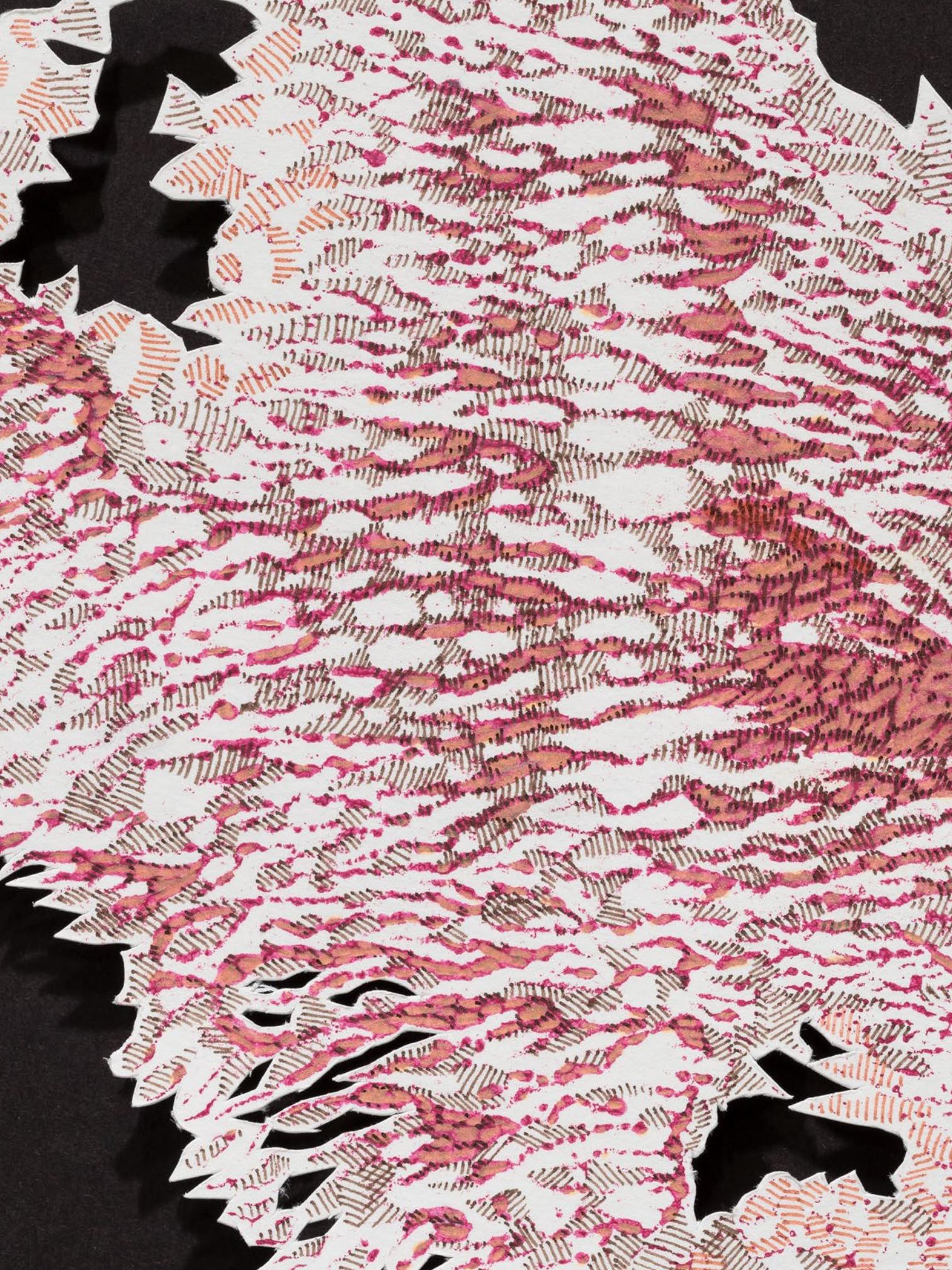


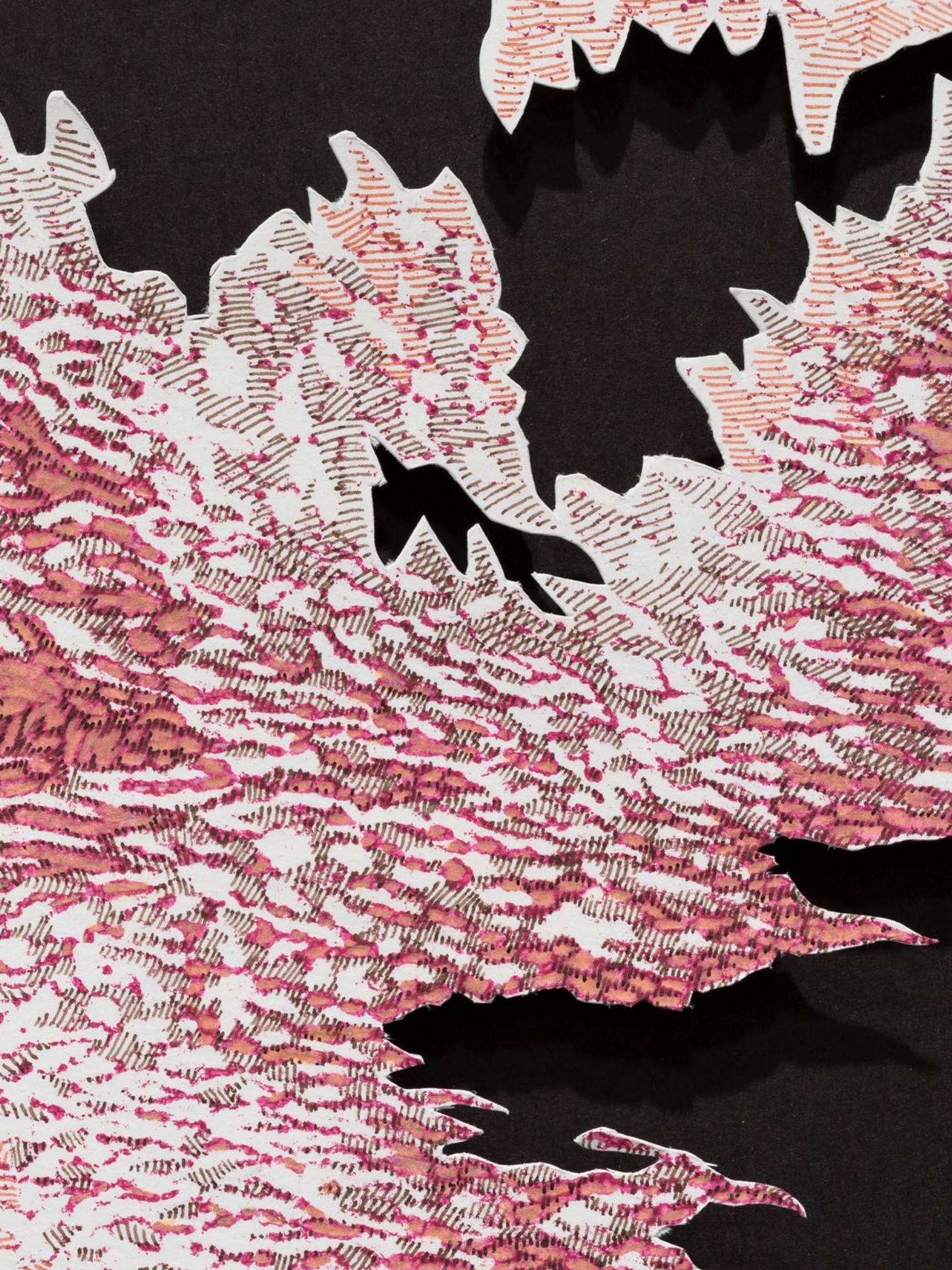












Verena Freyschmidt

1975 geboren in Frankfurt am Main

lebt und arbeitet in Hanau und Offenbach

2002–2006 Kunstakademie Düsseldorf, Malerei bei Helmut Federle

2000–2002 Akademie für Bildende Künste Mainz, Malerei bei Winfried Virnich

Preise und Stipendien

- 2025 — Paper Art Award (Bronze), Haus des Papiers, Berlin
- 2025/23 — Hessisches Atelierprogramm, gefördert von HMWK und basis e.V. Frankfurt
- 2022 — Stipendium Stiftung Kunstfonds / Neustart Kultur
- 2021 — Stipendium der Stiftung Kulturwerk
 - Arbeitsstipendium des Landes Sachsen-Anhalt, Kunstverein Röderhof
- 2020 — Arbeits- und Projektstipendium, Hessische Kulturstiftung, Wiesbaden
 - Katalogförderung, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst / Art Regio / Stadt Hanau
 - Förderstipendium der Spiegelberger Stiftung / Producersart, Hamburg
- 2015 — Artist residency, myart, Wien, Österreich
 - Artist residency, Szent-Andras-Kastely, Bolcske, Ungarn
- 2013 — Stipendium des Goethe-Instituts Malaysia, Artist residency, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2011/12 — Werkstipendium des onomato Künstlerverein, Düsseldorf
- 2011 — Ausstellungsförderung des Goethe-Instituts Belgrad, Serbien
- 2010 — Förderstipendium der Lep sien Art Foundation, Düsseldorf
- 2009 — Stipendium der Stadt Düsseldorf, Artist in Residence, Belgrad, Serbien
- 2006 — Moldaustipendium, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden

Einzelausstellungen

- 2025 — *Übergänge*, Galerie Nanna Preußners, Hamburg
 - *Transition*, Galerie im Regierungspräsidium, Darmstadt (mit Paul Hirsch)
- 2024 — *Verwandlung und Stille*, Neue Galerie Landshut (mit Tilmann Zahn), Landshut
- 2023 — *Contour*, Städtische Galerie, Neuss (mit Karina Pauls)
 - *Wandlungen*, Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden (mit Maike Häusling)
 - *Connected – fragments*, Podium Kunst, Schramberg (mit Alex Habisreutinger)
- 2022 — *Refer – reduce – repeat*, Galerie Maurer, Frankfurt am Main (mit Dorthe Goeden)
 - *Transform*, BOK Galerie, Offenbach am Main
 - *Begegnungen*, Kunstverein Würzburg, Würzburg (mit Dorthe Goeden)
- 2021 — *Kunst in Kirchen*, Wetterau (mit Dorthe Goeden)
- 2020 — *Von Fraktalen und anderen Formen*, Orbit 24, Frankfurt am Main
- 2018 — *Rhizome*, Neuer Kunstverein Gießen, Gießen
 - *Schattenpfade Helsinki*, Galerie Akusmata, Helsinki, Finnland (mit Lasse-Marc Riek)
- 2016 — *Metamorphosen*, Kunstverein Trier Junge Kunst, Trier
 - *Papierarbeiten 6*, Galerie Maurer, Frankfurt am Main (mit Katrin Paul)
- 2015 — *Pattern and geofom*, RAUM Oberkassel, Düsseldorf (mit Jeannette Schnüttgen)
 - *Wolken sind keine Kugeln*, Showroom Tina Miyake, Düsseldorf
- 2013 — *Bat walk*, Petaling Street Art Space, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2011 — *Fractal structures*, myart, Wien
 - *Construction – deconstruction*, Galerie der Universität Belgrad, Belgrad, Serbien
- 2010 — *Back from*, Atelier am Eck, mit Yukako Ando, Düsseldorf
 - *Kunstverein Duisburg*, mit Wonkun Jun, Duisburg
- 2009 — *Galerie Flu der Kunsthochschule Belgrad*, Serbien

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2025 — *Grafik Grenzenlos*, Ausstellung zum 13. Nordhäuser Grafikpreis, Kunsthaus Meyenburg, Nordhausen
— *Fabric of Dreams*, Haus des Papiers, Berlin
- 2024 — *Verspielt – Roulette mit der Insekten- und Pflanzenwelt*, Palmengarten Frankfurt, Frankfurt am Main
— *Interbeing*, Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2023 — *Unterwegs*, Kunstmuseum Paderborn, Paderborn
— *Zollamt Positions*, Zollamt Galerie, Offenbach
— *Reflektor II*, Tufa, Trier
- 2022 — *In Spaces*, Kajaani Art Museum, Kajaani, Finnland (mit Nicole Ahland und Lasse-Marc Riek)
— *Papier = Kunst 10*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg
— *Die Grosse*, Kunstpalast, Düsseldorf
— *Destructura*, Städtische Galerie im Park, Viersen
— *Raumkonzepte aus Papier*, Galerie Nanna Preußners, Hamburg
— *Reflektor*, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz
- 2021 — *Still alive*, Deutscher Künstlerbund, Berlin
— *Collage*, Kunstverein Röderhof, Röderhof
- 2020 — *Patterns – structures – lines*, Galerie Nanna Preußners, Hamburg
- 2019 — *Additionen*, rk-Galerie, Berlin
— *Hausgeister – Künstler sammeln Kunst*, Literaturhaus Halle, Halle
- 2018 — *Einundzwanzig*, Kunstverein Gießen im KIZ, Gießen
— *The flying field*, CLB, Berlin
— *L'angle du hasard*, modena artlab, Wien, Österreich
— *Hausgeister – Künstler sammeln Kunst*, Museum Naumburg, Naumburg
— *Grænselandsudstillinger*, Sønderjyllandshallen, Aabenraa, Dänemark
- 2017 — *Paper(s) Art*, Galerie Matthias Erntges, Düsseldorf
— *Strichstärke*, PETERSBURGER Raum für Kunst, Köln
— *Das Esszimmer goes Weltraum*, Weltraum, Basel, Schweiz
— *Wachsen – wiederholen – variieren*, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg (mit Ralf Gemein und Ildefons Höyng)
— *Schattenpfade*, Kunstverein Friedberg / Lich
— *30 Jahre Artmark*, Artmark Galerie, Wien, Österreich
— *L'angle du hasard*, Mitterberggasse, Wien, Österreich
- 2016 — *Drei Positionen aus Düsseldorf*, Galerie Bernhard Bischoff, Bern, Schweiz (mit Stefan à Wengen und Robin Merkisch)
— *Paper Tiger*, Studio Bronx, Neuss
— *Transitions*, Galerie Lattemann, Darmstadt
— *Abstract strategies*, Boecker Contemporary, Heidelberg
- 2015 — *Aufbruch*, Preis der Darmstädter Sezession, Technische Universität, Darmstadt
— *Abstract strategies*, Galerie Martina Kaiser (Köln), Poiesis Spec (Berlin), Mirta Demare ruimte voor actuele kunst (Rotterdam)
— *Abstract strategies*, Galerie Schütte, Essen
— *Transitions*, Artmark Galerie, Wien, Österreich
- 2014 — *Abstrakt*, SPAM contemporary, Düsseldorf
- 2013 — *Übermalen*, Preis der Darmstädter Sezession, Designhaus, Darmstadt
— *MA*, Shiwory gallery, Kurashiki, Japan
— *Continent 2000*, Galerie Lethert, Bad Münstereifel
- 2012 — *MA – Lob dem Zwischenraum*, Artmark Galerie, Wien, Österreich
- 2011 — *Grants 10/11*, Lepsien Art Foundation, Düsseldorf
— *3-DAY-STAND*, Brooklyn Fire Proof, New York, USA
- 2009 — *10 Jahre Moldaustipendium*, Staatskanzlei Wiesbaden, Wiesbaden

Legende

- S. 8** **Rhizome**, 2019–2024
140 × 130 cm / 170 × 190 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, Wandinstallation
- S. 9** **Rhizome**, 2019–2024
138 × 140 cm / 100 × 180 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, Wandinstallation
- S. 15** **Red Rhizome VI**, 2021
50 × 50 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 16** **White Rhizome I**, 2021
40 × 50 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 17** **White Rhizome II**, 2021
40 × 50 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 21** **Small Rhizome V**, 2022
40 × 30 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 23** **Small Rhizome I**, 2022
40 × 30 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 24** **Small Rhizome II**, 2022
40 × 30 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 25** **Small Rhizome III**, 2022
40 × 30 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 27** **Small Rhizome VI**, 2018
40 × 30 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 30** **Red Rhizome I**, 2020
50 × 40 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 31** **Red Rhizome II**, 2020
50 × 40 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier
- S. 37** **Medio (Rhizome) 1**, 2016
50 × 50 cm
Tusche / Farbstift auf Papier, montiert auf Papier



Impressum

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung TRANSITION von Verena Freyschmidt und Paul Hirsch in der Regionalgalerie Süd Hessen im Regierungspräsidium Darmstadt vom 03.06.25 bis 30.07.25

Gefördert vom

Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur, unterstützt von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen



Förderverein Regionalgalerie Süd Hessen e. V.



Impressum



| | |
|-----------------------|---|
| Organisation | Claudia Greb, Regierungspräsidium Darmstadt |
| Fotos | Jens Gerber, Hanne Brandt, Verena Freyschmidt |
| Grüßwort | Prof. Dr. habil. Jan Hilligardt |
| Gestaltung | Marco Eckert |
| Text / Zitat | Verena Freyschmidt |
| Druck | Regierungspräsidium Darmstadt, Layout- und Druckzentrum |
| V. i. S. d. P. | Matthias Schaidler |

Ausstellung Regionalgalerie Süd Hessen
im Regierungspräsidium Darmstadt
Luisenplatz 2, 64283 Darmstadt



Tel: 06151 12 61 63
claudia.greb@rpda.hessen.de
<https://rp-darmstadt.hessen.de/regionalgalerie>



TRANSITION

VERENA FREYSCHMIDT

